

# Nouveaux Paradigmes de l'Archive

## Séance 4

Regards ethnologiques sur les mutations des professions et des pratiques patrimoniales et documentaires

**L'ethnographie des bibliothécaires et de leurs publics  
- Quand le monde des bibliothèques se livre**

Par Bérénice Waty

Chargée de la coordination Recherche et Etudes doctorales de la ComUE Université Paris Lumières

Docteure en anthropologie culturelle – Diplômée de l'IEP de Rennes – Chargée de cours à l'UCA

3 novembre 2020

# Deux anecdotes pour commencer

- \* Une bibliothécaire explique à un groupe de tout-petits de maternelle les horaires d'ouverture de l'institution. Deux enfants de 5 ans s'émerveillent alors :
  - « Tu en as de la chance, tu ne travailles pas souvent ! » dit le premier
  - et son camarade de compléter : « Tu lis tout le temps, c'est pour ça que la bibliothèque elle est fermée »
  
- \* Une directrice de bibliothèque revient sur une réunion de service au sein de sa municipalité. Deux chefs de service, en s'amusant, s'étonnent des plages d'ouverture de la BM :
  - « Mais c'est jamais ouvert chez vous, c'est pas trop dur comme travail »
  - « Entre deux lectures, vous êtes fermés ? » (Rires du groupe)

➔ Face à deux *a priori* ou *images*, d'enfants et d'adultes

➔ Relative méconnaissance du fonctionnement de la bibliothèque et du rôle de ses personnels

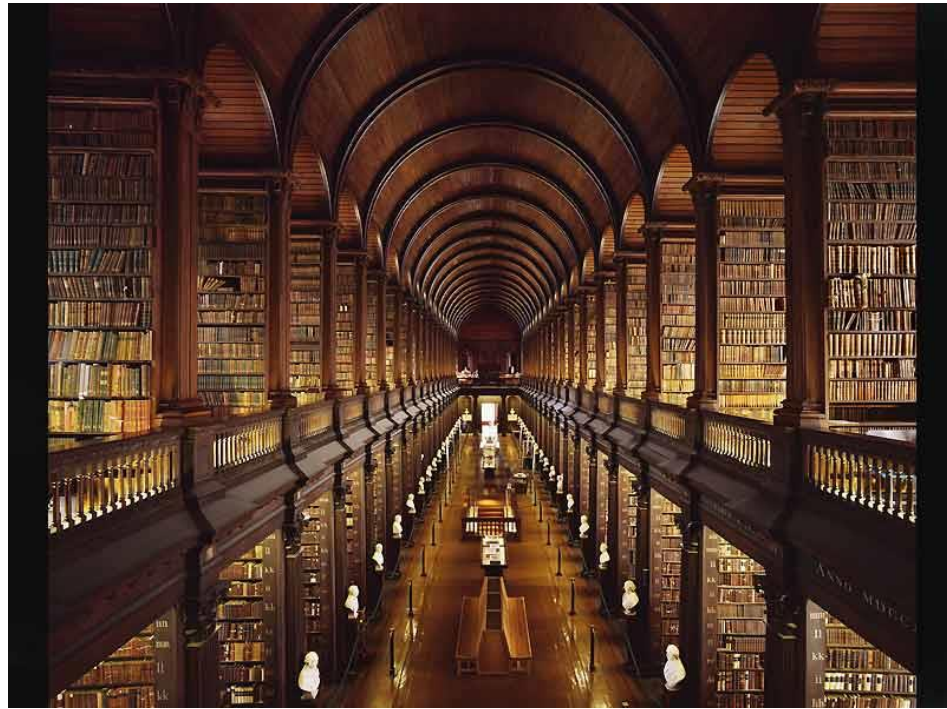
= Méconnaissance, voire fantasmes, stéréotypes....

= Mais à la fois teintés de paradoxes !

= Et si c'était une « boîte noire »... ?

# PARADOXE - Dans l'imaginaire collectif, la bibliothèque

Trinity College Dublin



Bibliothèque du Vatican



Bibliothèque Saint Geneviève



- Un lieu imposant voire démesuré
- Un espace de mise en scène du livre et de la connaissance
- Un espace de savoirs
- Un lieu qui en impose – prestige – poids du temps

# PARADOXE 1 - Dans l'imaginaire collectif, la bibliothèque

- Place à la transparence
- Un lieu de vie, dans la ville
- Nouveau nom : médiathèque

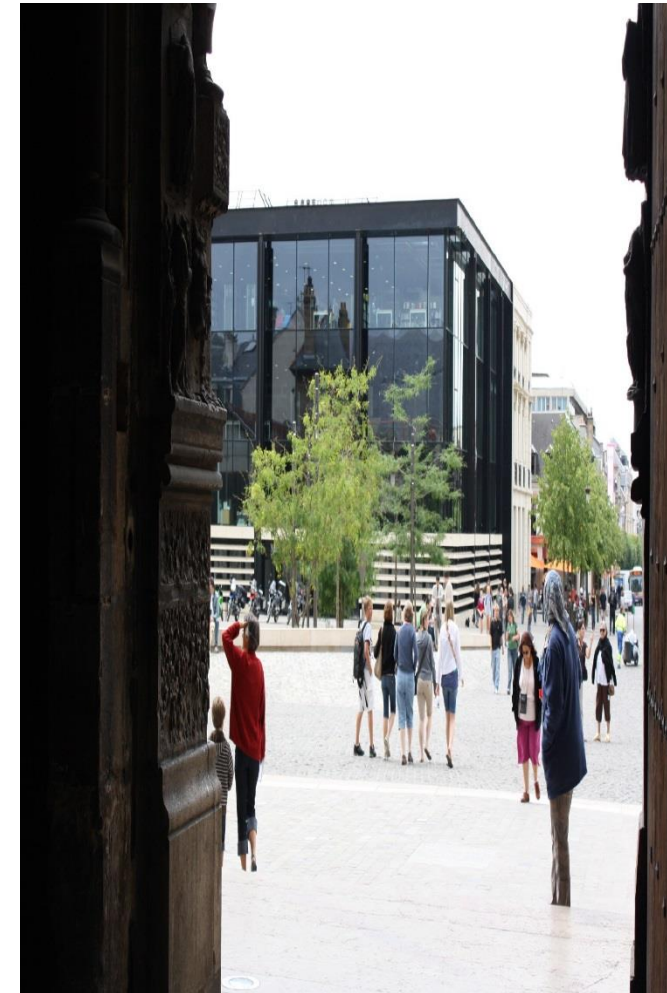
**BnF**

**Depuis 1996, 4 tours (ou 4 livres ouverts)**

**Architecte : Dominique Perrault**



**Delft aux Pays-Bas**  
**« 3<sup>ème</sup> lieu »**

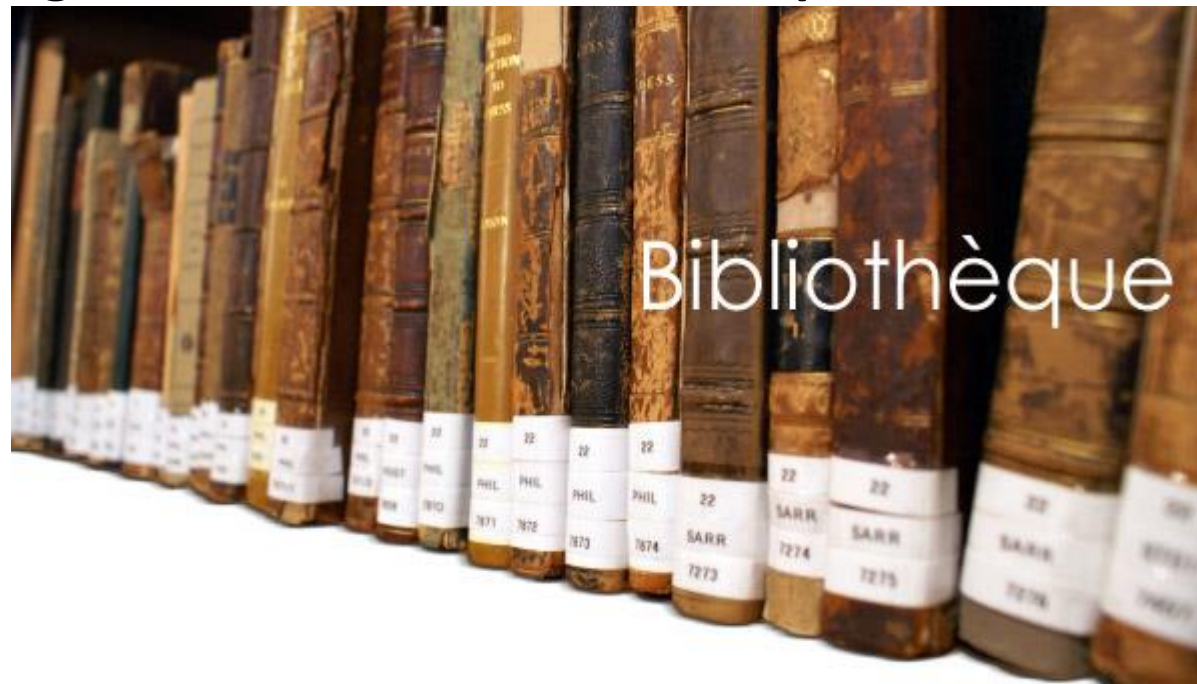


**Médiathèque Reims**  
**En résonance avec la Cathédrale...**

# PARADOXE - Dans l'imaginaire collectif, la bibliothèque = livres !



Des vieux  
livres  
aux  
incunables



Du livre au mètre linéaire



Des collections patrimoniales

Ex : affiches publicitaires de maisons  
de champagne

DVD, musique,  
numérique, littérature de jeunesse



Des espaces  
détente



Mais ça,  
c'était avant...

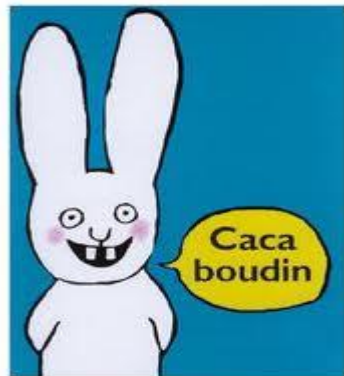


Des tablettes

Des enfants



Des consoles  
de jeux vidéos,  
des visuels de  
marque





Quand on cherchait un livre... Avant

**DEMANDE DE PRET**  
REPLIR UNE FICHE PAR DOCUMENT

NOM : \_\_\_\_\_ DATE : \_\_\_\_\_

PRENOM : \_\_\_\_\_

*A DEPOSER BANQUE DE PRET « MAGASINS »*

<u>AUTEUR</u>	<u>TITRE</u>	<u>COTE</u>

POUR LES ACCES-LIBRES :  
Enregistrez vos livres en **BIBLIOTHEQUE DES BIBLIOTHEQUES**  
(Rez - de Chaussée ) sans remplir de fiche



# Maintenant

## Catalogue en ligne, interface numérique, Facebook et applications smartphone



**Aide** | Déconnecter

Nous sommes le : 12/04/2013

**Réseau documentaire de la ville de Reims**  
Système d'information du réseau. Vous pouvez :

- ✓ Chercher dans le catalogue du réseau
- ✓ Consulter votre dossier.
- ✓ Connectez-vous dans le cadre de droite

Autres catalogues | Bibliographies | Español | English

Chercher partout

Titre

Auteur  **Index Auteurs**

Éditeur

Sujet  **Index Sujets**

Collection

Publié entre  et

Cote

Langue  **Chercher** **Effacer**

Localisation

Support

Voir en liste

Trier par

Retrouvez vos précédentes

Accès au compte lecteur :

Si vous voulez accéder à votre compte lecteur, merci de vous identifier : tapez les chiffres avant le E0051 de votre n° de carte bibliothèque

Mot de passe (année de naissance)

**Se connecter**

>> [aide à la connexion](#)

Introduisez les critères de recherche dans le formulaire et cliquez sur le bouton Chercher

Cliquez sur le bouton Aide si vous voulez des informations sur les possibilités d'interrogation du catalogue, la bibliothèque ou le contenu du catalogue.

## Gallica

par Bibliothèque nationale de France

Ouvrez iTunes pour acheter et télécharger des apps.



[Afficher sur iTunes](#)

Gratuit

Catégorie : Enseignement

Mise à jour : 2 avr. 2013

Version : 2.1.35

Taille : 1.0 Mo

Langues : Français, Anglais

Éditeur : Bibliothèque nationale de France

© Bibliothèque nationale de France - 2013

Classé 12+

Rares/ légères scènes de consommation ou de référence à l'alcool, au tabac ou à la drogue

Rares/ légères scènes à caractère sexuel ou de nudité

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

Rares/ légères scènes de violence réaliste

## Description

Retrouvez les collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France avec l'application Gallica. 2 millions de documents y sont accessibles gratuitement : livres, journaux, revues, manuscrits, photographies, estampes, affiches, cartes, parutions...

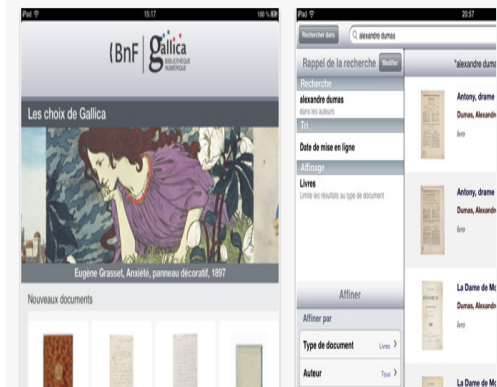
Site web : [Bibliothèque nationale de France](#) Assistance : [Gallica](#)

## Nouveautés de la version 2.1.35

Correction du bug empêchant le téléchargement des documents en PDF

Amélioration du téléchargement des documents en ePub

## Captures d'écran iPad



Configuration requise :

[Plus par cet éditeur](#)



# PARADOXE - Dans l'imaginaire collectif, le ou la bibliothécaire...

Le lieu patrimonial et culturel qu'est la bibliothèque jouit d'une aura positive, d'une **image bénéfique**

\* Mais ces **personnels** sont très fréquemment **caricaturés** :

- des érudits austères, des savants fous...
- des maniaques du rangement, en lutte contre le bruit et la poussière
- des gens qui « lisent toute la journée » (= ne travaillent jamais)
- des représentants de la culture lettrée, légitime, élitiste
- des solitaires
- etc.



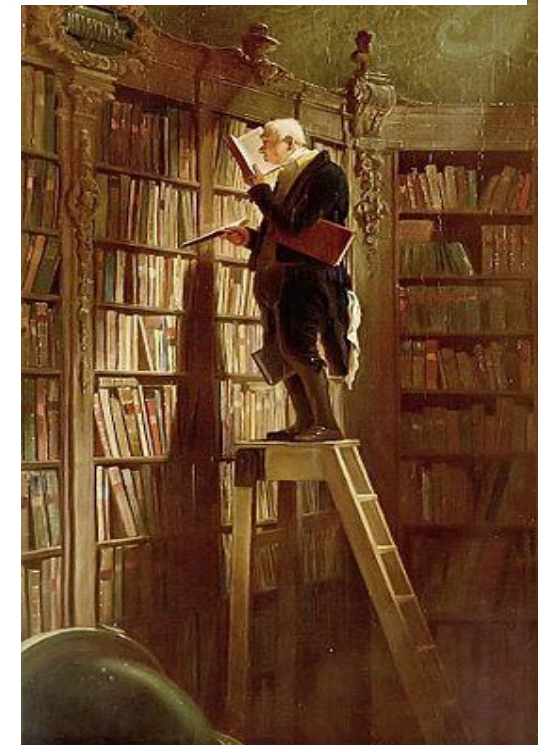
**Au nom de la rose**

Jorge de Burgos (aveugle et fou)



**Le rat de bibliothèque**  
visage collé  
à la page

Carl Spitzweg



**Arcimboldo**  
L'Homme qui est en  
livres = savoir



# PARADOXE - Dans l'imaginaire collectif, la bibliothécaire...

- Où sont les hommes ?!
- Des traits récurrents chez ces femmes :
  - chignon
  - vêtements pas à la mode
  - des lunettes
  - qu'entre elles... louche



## Description LEGO [Modifier](#)

**LEGO** Ceci est une description de LEGO ou de l'un de ses partenaires. Merci de ne pas la modifier.

[Page d'origine](#) [Page d'origine](#)

**"Chuuut !"**

*Les livres sont la chose que la bibliothécaire préfère. La lecture te fait voyager à travers d'incroyables aventures dans des terres lointaines, te fait découvrir de nouveaux amis et de nouvelles cultures, et te permet de découvrir la poésie, la littérature classique, la science fiction et plus encore. Si seulement tout le monde aimait lire autant qu'elle, le monde serait meilleur... et plus tranquille, aussi !*

*La bibliothécaire sait qu'il est important de traiter les livres avec le plus grand respect. Il faut toujours utiliser un marque-page et non plier le coin de la page. Il faut prendre soin de la couverture, et ne pas gribouiller dans les marges. Et surtout, ne jamais, jamais rendre le livre en retard à la bibliothèque !*



**Un unique mot d'ordre** : faire respecter le silence  
« chut », avec le geste ou un écriteau

NB : toujours les lunettes, le chignon, le tampon-dateur  
et une attitude peu féminine



« si on lui appuie sur le bouton dans le dos, son bras se déplace et elle fait CHUT ! »



Autre exemple de caricature qui fleurit sur les réseaux sociaux

# *Librarian*



**What My Friends Think I do**



**What My Parents Think I do**



**What Society Thinks I do**



**What users think I do**



**What I think I do**



**What I Actually Do**



## Les professionnels surfent aussi sur ces stéréotypes

Ex – Fédération française des bibliothécaires tatoué.e.s et/ou piercé.e.s

Ex – Le bibliothécaire « geek »

Avant – asocial, ringard, solitaire, des trucs qui n'intéressent pas les autres, mal fringué

Maintenant – top connecté ! Modernité, connexion au monde

Ex – « Hot librarian » = femmes jeunes, lunettes (dans la bouche), jupe courte...

Synonymes de recherche : bibliothécaire sexy, cochonne... chaussures de bibliothécaires

Une catégorie sur Porn Hub (on me l'a dit)

\* C'est plutôt rare de revenir sur une enquête, faite il y a 10 ans  
= remercier de cette invitation pour ce retour un peu introspectif / décentré

\* Une étude qui date un peu... les traits/tendances observé.e.s se sont sans doute amplifié.e.s  
mais pour partie étaient déjà présent.e.s

\* Une étude voulue/pensée comme une immersion totale

- Travailler sur des stéréotypes : de la société française, mais paradoxalement parfois ré-employés par les professionnels
- Suivre le quotidien des bibliothécaires : terrain de 4 mois, en continu, journées de travail avec eux (statut de stagiaire)
- Entretiens avec les personnels : individuels, focus groupe
- Logement sur place : un studio, à 19h, alarmes branchées, ne pas bouger de 15m2 (dans la bibliothèque patrimoniale)
- ➔ Aujourd'hui, exercice délicat de vous intéresser à ce travail
- ➔ Appui sur deux concepts : Erving Goffman et « l'arrière-cuisine » et Bruno Latour avec « la mouche sur le mur »

\* Une étude avec des prémisses avant...

- Mémoire IEP : sur les situations d'illettrisme
  - Doctorat sur les grands lecteurs ; observations en librairies, en bibliothèques
  - Poster ATER d'1 an en sociologie à l'ENSSIB
  - Enquête sur les lectures des 3-6 ans (dont en bibliothèques publiques, avec heure du conte)
  - ➔ Une vision, un faisceau d'images
- MAIS aucune connaissance en anthropologie professionnelle (il a donc fallu lire !)

Une étude, dans le cadre d'un AAP du MCC sur les « métiers du patrimoine »

= à l'époque, une thématique encore peu traitée, celle des métiers du patrimoine, sous un angle ethnologique. = idée : saisir les mutations des pratiques professionnelles que connaissent les acteurs du patrimoine

→ pour moi sur les bibliothécaires : obtenir le point de vue des agents eux-mêmes et observer le quotidien d'un métier méconnu

Le contexte

→ 2010 - Une littérature grise qui parle de mutations, de transformations profondes, de nouveaux métiers... : une urgence à enquêter ?

→ 2010 - Des publics et des usages qui évoluent : des *Pratiques culturelles à l'ère du numérique* + de nouveaux biens (culture transmédiatique : téléchargements, lecture numérique, interactivité, etc.)

### **Enquête “Quand les bibliothécaires se livrent”**

- dans un réseau de lecture publique en région, à Reims
- 7 lieux (bibliothèques patrimoniale, de quartier ou médiathèque) et 3 bibliobus
- 114 agents
- 4 mois en continu
- logement sur place où j'étais enfermée chaque soir dans la bibliothèque patrimoniale
- quinzaine d'entretiens en focus group de 4 à 6 personnes
- 4 cahiers de terrain – jamais autant écrit...

## Les dispositifs déployés pour l'observation ?

### \* Sur place

- Terrain en continu, 6 jours/7 parfois = stagiaire ; affectée à tous les services qui ont voulu m'accueillir
- Logement sur place
- Participations : aux réunions de la direction / aux réunions de services / aux pauses déjeuner / aux pauses cigarettes / aux moments festifs / au désherbage
- ➔ Dans la peau d'une bibliothécaire ;-)

### \* En parallèle, grande période de lectures en anthropologie/sociologie professionnelle

- Sur les bibliothèques : BBF, Livres Hebdo, Mémoires Enssib... 1 classique : Anne-Marie Chaintreau, Renée Lemaitre, *Drôles de bibliothèques, le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma*
- Sur d'autres métiers : tous azimuts...
  - Eliane Daphy, Marie-Françoise Raveyre, « "Nous on est du métier". A propos des représentations du travail », In Martine Segalen, Claude Michelat et Marie-Anne Coadou (sous la dir. de), *Anthropologie sociale et Ethnologie de la France*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1988
  - Nicolas Hatzfeld, « Retour en chaîne et histoire d'usine. Une interférence de temporalités », in *Observer le travail. Histoire, ethnographie, approches combinées*
  - Nicolas Flamant, Monique Jeudy-Ballini, « Le charme discret des entreprises. L'ethnologie en milieu industriel », *Terrain* (39), 2002
  - Anne-Marie Arborio, « De l'intérim infirmier aux intermittents de la santé. Note de travail pour le séminaire du Programme 4 LEST – 21 novembre 2005 »
  - Anne-Marie Arborio, *Un Personnel invisible. Les aides-soignantes à l'hôpital*, Paris, Anthropos-Economica, coll. « Sociologies », 2001
  - Ryad Kanzari, *Les sapeurs-pompiers, une identité temporelle de métier*. Thèse de doctorat en sociologie, sous la direction de Jens Thoemmes, Toulouse, Université Toulouse – Le Mirail, 2008
  - Sur la police, les enseignants

### \* En parallèle, étude de sites et blogs sur le Net – de professionnels

= Travail sur des images : publicités, peintures, photos, littératures + réseaux sociaux (à l'époque des blogs)

➔ anthropologie visuelle avec l'idée de « mœurs en images »

## Les dispositifs déployés pour l'observation ?

Mais tout cela ne suffit pas...

### A) Se faire accepter

- Pas simple, demande du temps
- Lever tous les doutes
- Etre bel et bien stagiaire ! Service public, répondre aux usagers, réceptionner les colis, faire une tournée de bibliobus, se rendre sur plusieurs antennes... Se faire critiquer par les usagers

### B) Développer des aptitudes doubles

- Faire et se regarder faire
  - Ecouter et consigner rapidement les propos (excuse : aller aux toilettes – par la suite, carnet de note visible)
  - Regarder tout, tout le temps
- = attention forte. Terrain intense

### C) Des évolutions dans le temps

- Plus ou moins de volontaires pour m'accueillir, répondre à mes questions
- Ecouter de plus en plus les enquêtés : la présence du chercheur, de surcroît prolongée sur un temps long, n'est pas étrangère à ce processus qui met en évidence le fait que les bibliothécaires en viennent d'eux-mêmes à se poser des questions, à se faire des réflexions suite à nos échanges ou discussions. « Et par rapport à ce que tu disais l'autre fois, ça m'a fait penser » peut illustrer ce mécanisme

## Exemple - L'acceptation par les bibliothécaires

Dans les faits, aucune attitude de rejet n'a été constatée auprès de l'ensemble des personnels. La grande majorité s'est montrée accueillante, ouverte et disposée à la discussion.

Dans les premiers jours, quand je rencontrais des personnes, certaines étaient mi-amusées mi-interrogatives :

- « Ethnologue : tu travailles avec les peuplades, les tribus... Tu nous vois comme une tribu, un groupe en train de disparaître ? »,  
- « On est aussi terribles que ça ?! Dans l'ethnologie, vous travaillez sur les sauvages, les peuples premiers, tout ça [...]. Au point qu'on nous envoie une ethnologue ?! (rires) »

- « Mais pour qui tu travailles, c'est la mairie qui subventionne ton enquête ? Ils veulent savoir comment on travaille ?! »,

- « Pourquoi le ministère de la Culture s'intéresse à nous, ils ont quoi en tête, vraiment, ils veulent faire quoi de ton enquête ? »,

- « Mais on aura accès à ton rapport à la fin ou c'est un audit secret ton truc ? »,

- « Et pourquoi tu es venue à Reims : c'était la DLL qui voulait précisément que tu viennes là ou alors c'était... ? Non, mais c'est vrai, pourquoi nous ?! (moue dubitative) »,

- « Tu travailles pour la médecine du travail, tu es un peu psy ou ergonome, on va avoir des changements après ton rapport ? [...]. Tu vas faire des propositions pour que ça change ? »,

- « Encore une étude sur le métier, mais il y en a des tonnes déjà (rires) ! Bon, faite par une ethnologue, c'est peut-être moins courant, mais quand même, ils ont toujours besoin de nous observer au microscope, au Ministère, pour savoir en quoi consiste notre métier ?! ».

= Peur d'un audit (situation vraie, pour l'avenir du bibliobus, mais pas un cabinet d'experts parisiens)

= Intérêt si des évolutions étaient proposées (Cf ergonome)

= Relative habitude à être enquêtés

## Exemple – être stagiaire, puis reprendre les outils de l’ethnologue/sociologue

### Avec les focus groupe...

- consigne : « 3 mots pour définir le métier de bibliothécaire »  
(association libre de mots – représentations sociales)

- 14 agents, 11 femmes et 3 hommes

- Résultats : 36 mots ou locutions /  
3 verbes + 10 expressions + 9 adjectifs

→ 3 unités : rôle du professionnel /

→ ses qualités / l’essence même de sa mission

- La médiation s’impose devant les autres concepts pour expliquer la nature du métier :

« passeur », « médiation », « médiateur »,  
« relais de la culture »

- Il n’est pas fait mention des publics ni des documents ;

mais présence des « nouvelles technologies », des « connaissances » et de « l’information ».

Mots pour définir le bibliothécaire	Mots pour définir le bibliothécaire
Accueil	Rangement
Répondre (aux usagers)	Patience
Ecoute	Remise en question permanente
Echanges	Sources de propositions et d’initiatives
Informations	Sensible aux nouvelles technologies
Amoureux	Curiosité (2 fois)
Ouvert (3 fois)	Eclectisme
Ouverture d’esprit (2 fois)	Libre
Passeur (2 fois)	Aptitude à s’adapter
Médiateur (2 fois)	Technicité
Médiation	Compétent, sachant utiliser les outils pro et non pro
Relais de la culture	Transmettre et susciter la curiosité
Savoir	Professionnel
Connaissance	Attentif
	Amabilité
	Disponibilité

Légende :

[ ] Les mots en lien avec les rôles du professionnel

[ ] Les mots en lien avec le cœur même du métier

[ ] Les mots en lien avec les qualités du professionnel

[ ] Le mot qui reste mystérieux

## Un groupe professionnel – Vs – une population exotique ?

- Suis anthropologue du proche, du contemporain : pas fait d'exotisme ; mais tous les classiques sur le sujet ;-)

Un *œil* pensé comme « vierge » avec toute l'impossibilité que cela représente

Non connaissance de cette profession, in situ = découverte ; *ouvrir grands les yeux (et les oreilles)*

- J'étais partie d'une interrogation sur les stéréotypes autour des bibliothécaires ... j'ai donc travaillé sur ces images ou discours, parfois positifs-négatifs-humoristiques ; à la fois dans la société et chez les personnels eux-mêmes

Intérêt : pour une « boîte noire », beaucoup de poncifs, beaucoup de discours ; par la profession elle-même

- Partager le quotidien : observer, consigner, demander des explications

NB : en faisant soi-même, on apprend, on intériorise des impressions

« Un moyen de se réapproprier le sens des tâches assignées. Travailler, c'est constamment œuvrer, dans la tension entre normes instituées et autonomie personnelle, à mettre au point les conditions permettant de supporter les contraintes du travail ». Nicolas Flamant et Monique Judy-Ballini

- Dans cette immersion, on identifie des rituels rapidement, ou des objets importants

a) Avant l'ouverture des portes aux publics (Ex: cacher les bouteilles d'eau ou les cafés ; aller aux toilettes)

b) « La valse des chariots », entre le rez-de-chaussée et les étages ; appels téléphoniques, pousser les chariots, etc.

c) Le badge – tout est fermé dans une bibliothèque

d) La pochette autour du coup, pour mettre ses affaires

e) La classification Dewey

f) La signalétique

g) La pause déjeuner

h) Le *BBF – Vs – Livres Hebdo* : « les conservateurs lisent le *BBF*, nous sur le terrain on pratique *Livres Hebdo*, pas le même regard »

## La pause déjeuner

*Notes de terrain :*

*12h45. Dans la salle repos du personnel à Falala, avec 4 personnes. Nous sommes un mardi, ouverture des portes à 13h. On accélère le rythme, les cuillères de yaourt sont plus grosses et rapides, on prépare des tasses pour verser le café, la jeune femme avec son thé souffle dessus pour le refroidir : « c'est trop chaud, faut encore attendre un peu ». Plusieurs commencent la vaisselle ou chargent le lave-vaisselle. Vers 12h50, les sujets de discussion se limitent et l'on parle plus que de l'heure : « faut encore que je remonte et puis que je descende ensuite dans le hall », « faut que j'ouvre ma session et que je m'installe ». On souffle sur les tasses de café, on range les fourchettes et couteaux, on refait les sacs qui servent à transporter le déjeuner. « Il est quelle heure ? Moins cinq, j'ai encore le temps pour une goutte de café ». Personne n'a la même heure : « je dois avancer de quelques minutes », « moi, ma montre est en retard », « bref, faut que je me dépêche ».*

*12h57 : je me retrouve seule dans la pièce*

Nicolas Hatzfeld enquêtant au sein d'une usine :

**« Loin d'être de simples temps de relâchement, ces instants sont [...] des moments de reprise d'eux-mêmes, de mise à distance de l'organisation. [...] ».** Après tout, je suis venu analyser les relations de travail, et l'on pourrait considérer que la pause casse-croûte, par définition, est hors champ. C'est le choix fait, généralement, par les recherches en sociologie ou en psychologie »

# La belle écriture – « Library handwriting »

- Théoricien, avant-gardiste et fondateur de la bibliothéconomie, Melvil Dewey détaille *Les qualifications professionnelles du bibliothécaire* dans un essai de 1889 : la « Library handwriting » s'impose comme une valeur tant technique qu'identitaire.

- Dès la création de sa première école de formation, Dewey l'impose dans l'ensemble des cours et ses étudiants se doivent d'étudier l'écriture, de remplir des registres d'inventaire et de rédiger des fiches à la plume.

- Les fournisseurs de matériel pour ces professionnels oeuvrent pour développer, créer et commercialiser des produits spécifiquement adaptés à cette exigence : plumes, porte-plume, stylos, stylos électriques

➔ j'ai cherché des traces de ces écrits....

de 5/04/2008 169

Je vous écris pour vous demander d'élargir vos horaires d'ouverture. Peut être ouvrir plus souvent certains matins et un volume horaire plus court les dimanches (ou au moins les premiers dimanches de chaque mois !!!)

Ayant résidé et étudié à Toulouse j'ai eu très de gêne par les horaires d'ouverture de la médiathèque de Reims parce qu'elle n'offre pas aux étudiants de réviser d'y travailler les horaires convenables.

Priez de prendre mes demandes en considération parce que c'est également celle de plusieurs autres étudiants ... !!

Votre demande est parfaitement légitime et nous souhaiterions également vous proposer des horaires d'ouverture étendus mais cela nécessite plus de personnel (ou de vacataires) que nous n'en avons. Il s'agit donc (évidemment) d'une question de moyens.

Les moyens étant alloués à la bibliothèque pas la mairie, je vous suggère d'en parler à Mme La Maire. J'en ai fait part de votre opinion concernant nos horaires et vous êtes nombreux à émettre dans le même sens ...

9/04/2008 Merci à l'avance de bien vouloir ajouter quelques livres en gros caractères

DEMANDE

pour →

Bouabdeli

Harry Potter

apparemment chambre des secrets

avec DVD collector.

les nouveaux épisodes de Lucky Luke

des livres de Sonic

et des cassettes de scary movie

Albums Bilingue Français / Espagnol + Dictionnaire (publié par ...)

Le samedi à 10h00

et notre médiathèque...

Le samedi à 10h00

et notre médiathèque...

Samedi

10h00 - 12h00 : Accueil des livres (10h00 - 12h00)

12h30 - 14h30 : Accueil des livres (12h30 - 14h30)

14h30 - 16h30 : Accueil des livres de poche - Remboursement de la Poste de nuit à ? (jusqu'à 16h30)

16h30 - 18h30 : Accueil des livres de poche - Remboursement de la Poste de nuit à ? (jusqu'à 18h30)

Demande 15 mai 10h - 15h

3e grande Braderie livres - DVD

EXPOSITION



Une polémique : Me montrer ou pas ce casier avec des fiches manuscrites « Ca ne fait pas pro ! »

## Les bibliothécaires forment-ils une communauté homogène ?

➔ Question très délicate

- Des métiers et pas un métier de bibliothécaire.... Une profession qui, de fait, travaille avec les technologies nouvelles, donc est soumise à l'apparition de nouveaux métiers pour accompagner ces aspects

Ex : « Monsieur Vidéo à la demande »

- Présenté comme « un ancien emploi jeune » par certaines bibliothécaires (rejet)

- « Il travaille plus avec le service informatique qu'avec nous » - souci de pare-feu réel

Ex : La community-manager

- « Mais elle ne lit jamais, comment veux-tu qu'elle parle de nos activités ?! »

- « Pourquoi une bibliothèque est-elle sur les réseaux sociaux... ? On est l'unique réseau social ! »

➔ Explosion des métiers : certains prônent le terme « -thécaire » car multiples supports/médias, autres que le livre

« Ce qui est particulièrement remarquable, c'est qu'il est quasiment impossible de rendre compte de la diversité des activités du bibliothécaire à l'aide d'un seul verbe, alors qu'un médecin soigne, un mécanicien répare et un professeur enseigne ». Anne Kupiec

= parole d'une experte du métier, qui est conservatrice...

**En même temps, des récurrences dans des pratiques et des propos...**

# Les bibliothécaires forment-ils une communauté homogène ?

→ Question très délicate

## \* Un métier plus féminin que masculin

- 2008, rapport IGB : 68% taux de féminisation, dont cat. B à 80%
- Aujourd'hui, sans doute plus ouvert aux hommes, notamment avec les besoins liés aux technologies (autre stéréotype sexué)

## \* On est passé d'un métier centré sur le livre à une variété de métiers autour des biens culturels et autres besoins de la société

- = Dans les années 50-60 : proposer des lectures ; du bibliothécaire vers le lecteur - prescriptions
- = Aujourd'hui : donner accès aux savoirs, donner les outils pour que l'utilisateur puisse y accéder
- = Aujourd'hui : on s'est déplacé du livre aux services

→ Médiations / on est sur des hybridations des métiers dans les bibliothèques

→ On parle d'utilisateurs, de publics, de non-publics, de publics captifs, de clients... Même dans la profession

« Et moi je ne crains pas (...) d'appeler les publics des bibliothèques des clients : on ne vend rien, c'est vrai, mais nous avons à faire à des clients qui ont légitimement la même exigence qu'ils peuvent avoir avec leur libraire, leur vendeur. Et nous devons avoir la même attitude (...) : et ça, c'est un sentiment qui n'est pas partagé, je comprends ; je comprends les réticences ; je comprends aussi que dans ces réticences il y a une volonté de certains collègues de ne pas tomber dans le mercantilisme. N'empêche qu'il faut mettre le public au centre, sinon on est fichus » Yves Alix

## \* Un paradoxe intrinsèque à cette profession

- Un métier pensé comme intellectuel, au contact des savoirs, dans un modèle « aristo-démocratique » centré sur le livre
- Mais un métier très physique !! Manipuler, porter, pousser un chariot, ranger des livres, filmer des livres, passer sous une douchette, marcher beaucoup...
- Avec des utilisateurs aux besoins très pragmatiques : « où sont ? » (livres, wc, photocopieurs), « quels sont vos horaires ? »
- On retrouve cela dans un autre stéréotype : la caricature de l'agent « assis, qui ne fait rien »... alors que les bibliothécaires sont toujours en activité

## \* Un travail mis en œuvre de manière collective pas seul

- Jamais un agent seul, toujours dans un projet, dans un service, les décisions sont prises à plusieurs
- Le stéréotype n'aborde pas cet aspect collectif

## **Malaise professionnel dans les bibliothèques ? = Réponse de Normand : oui et non ;-)**

OUI, comme beaucoup de professions dans la Fonction publique : augmentation des missions, baisse des moyens financiers et humains ; grosses attentes de la société

### **Principales missions depuis les 1980's :**

Accès de tous à la culture / Diffusion des œuvres culturelles / Inscription dans la vie de la Cité / Lutte contre l'illettrisme / Expositions, événements / Faciliter la lutte contre le chômage / Valoriser les nouvelles technologies

### **Évolution des publics à toucher :**

L'emploi du pluriel s'impose : les publics

Puis déclinaisons : non-publics, publics empêchés, publics hors-les-murs, publics enfants (bébés-biberons ; ado ), publics scolaires (captifs), publics senior, publics étudiants, etc. Les « séjournants » / les « visiteurs », les « visiteurs d'expo », etc.

## **La fin du rôle d'acquéreurs voire celui de passeurs ? Souci avec les acquisitions et les documents**

« Proposez le dernier *HP* avec 3 ou 4 mois de retard, alors qu'à la Fnac ils ouvrent à minuit le jour de sa sortie, ce n'est pas possible ! On est toujours en retard sur les grands événements de ce type, on perd en crédibilité. Sans être la Fnac, il faut qu'on trouve à faire autrement quand même ! »

→ Commande passée avec la Fnac pour 10 exemplaires. La bibliothécaire a été les chercher le matin même alors que le magasin n'était pas ouvert (« on aime la lecture, on a été d'accord avec la Fnac pour s'arranger comme ça »). Elle a équipé les volumes le matin même. A l'ouverture, les 10 exemplaires étaient disponibles. 1 seule demande...

→ Une action initiée bien en amont (accord avec la Fnac / bon de commande « exceptionnel » par rapport au service financier / mobilisation individuelle de la bibliothécaire (« en dehors de mes heures de travail ») / Faible résultat / Déception / Critique de collègues : « marre des *best-sellers fast-book* », « ce n'est pas de la littérature »

## **A – « On n'est pas ! » : descriptions en négatif du métier**

On n'est pas...

- « policier »
- « assistante sociale »
- « formateurs, ni animateurs »
- « caissières »
- « libraire »
- « Je ne fais pas de la recherche ou des enquêtes »
- « journalistes, experts techniques »
- « prof ou enseignant »

**→ Sur ces 8 métiers-repoussoirs :**

**présence du « *care* »**

**présence du culturel/intellectuel-Vs- du manuel/technique**

**présence du monde économique et marchand**

## \* « On n'est pas policiers ! »

➔ Registre de la **répression** : faire la police / faire la méchante / signaler / exclure

Exemples : réprimer/interdire certains comportements avec le lieu, la collection, les personnels et/ou les autres usagers

- a) les SDF qui dorment, « qui sentent fort », « avinés »...
- b) les étudiants qui « trustent » les places assises
- c) des pieds sur les canapés et fauteuils
- d) manger, boire en salle de lecture
- e) des enfants qui hurlent, qui arrachent des pages aux livres

Exemple : bibliothécaire mais pas « vigile » : à chacun son métier  
(dans les faits, les usagers peuvent ne pas saisir la nuance)

Exemple : pas de réaction concertée dans l'ensemble des services  
(ce qui est plus ou moins toléré en « jeunesse » ne l'est pas, ne peut pas l'être en sections adultes...)

Exemple : gérer des paradoxes

« On se plaint déjà que les jeunes ne viennent plus en bibliothèque, donc je ne vais pas les mettre dehors quand ils viennent ! »

## \* « On n'est pas des caissières ! »

Référence au **monde marchand**, à des métiers commerciaux, « en contact clientèle »

Exemples :

- « on a reçu une demande de stage pour une jeune fille qui voulait faire hôtesse en bibliothèque; hôtesse ! Mais elle n'a rien compris... »
- « la borne d'accueil, souvent, ils appellent ça la caisse... »

Observation :

Au rez-de-chaussée : borne de prêt/retour : des caissières !

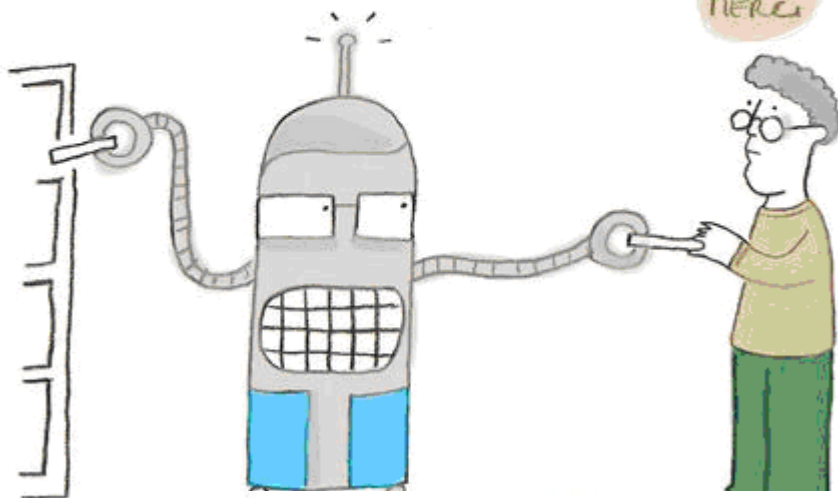
Dans les étages : borne d'accueil : des gens de la bibliothèque...

- ➔ En fonction de la localisation dans le lieu, les perceptions des publics varient
- ➔ Attitudes consuméristes de la part des usagers qui sont décriées
- ➔ Les effets de la technologie : répétition des tâches, aspect mécanique parfois... pour le regard des usagers et pour les agents eux-mêmes

Le boulot me demande tellement peu de réflexions que toute la journée, je suis en mode automatique.

VOI/ci/VO/TRE/  
LIVRE

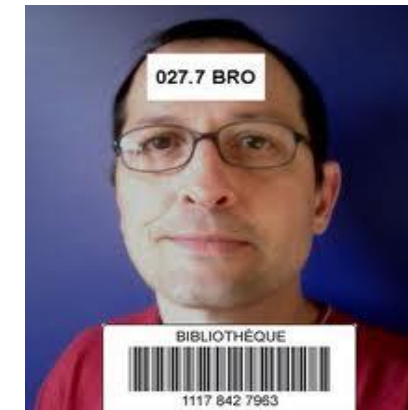
MERCI



Les conseils et le fameux "passeur d'envies" de Daniel Pennac qui m'a fait rêver pendant mes études, je peux m'asseoir dessus.

**Le risque de devenir « un robot »...**

- des nouveaux usagers et pratiques
- l'effet des automates de prêt (RFID)



## Malaise professionnel dans les bibliothèques ? = Réponse de Normand : oui et non ;-)

### En même temps...

- Anne-Marie Bertrand parle d'une « **accélération de cette métamorphose** » dans les années 80 ; elle précise également que « le personnel des bibliothèques municipales présente un visage très différent de celui d'il y a 20 ans, plus nombreux, mieux formé, moins militant, plus hésitant sur sa propre identité »

Cf : « **BREF, je suis bibliothécaire** » en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=WHeAqB9bZU0>

Parfait pour comprendre un métier pluriel...

On constate :

Adaptation aux nouveaux usagers

Adaptation aux nouvelles technologies

Et pourtant...

« La vieille ambiguïté du métier de bibliothécaire se retrouve ici. Les bibliothèques veulent, doivent attirer un nouveau public (le mythique « grand public ») et étendre leur aire d'influence. Les nouveaux venus dans les bibliothèques sont des usagers particulièrement précieux, qu'il faut tenter d'accueillir, de conserver, de ne pas rebuter, d'instruire (élargir le champ des curiosités, faire découvrir autre chose). Mais, en même temps, les bibliothécaires reconnaissent que le nouveau public est bien décevant : il dort, il ronfle, il est sale...(…) Au mieux, s'il vient à la bibliothèque pour un usage normé (documentaire), il n'a pas les compétences scolaires ou bibliographiques qui lui en faciliteraient la pratique. Il ne sait pas comment se tenir dans une bibliothèque. **En somme, ce nouveau public n'est pas policé comme le public habitué des bibliothèques et il pose des problèmes particuliers aux bibliothécaires** » Anne-Marie Bertrand

« Le regret du « vrai métier » (d'avant) va de pair avec l'idée que le savoir-faire d'antan demeure à présent largement inemployé. La haute idée de ce qu'était ce métier fait barrage à une valorisation du travail actuel et entretient un sentiment amer de déqualification » Monique Jeudy-Ballini

→ Ca déstabilise peut-être les bibliothécaires

→ C'est vrai aussi dans d'autres métiers

« Fréquemment, le changement technique est vécu par les agents comme une prédation » Michèle Descolonges

= OR, pour le monde des bibliothèques, par définition, ils suivent, s'adaptent à ces changements techniques et technologiques et ils les font parvenir jusqu'aux publics. Il croit au positivisme technologique, il fait sa promotion. **PARADOXE**

= Exemple : c'est Carnégie, la bibliothèque patrimoniale avec ses incunables qui est la plus tournée, investie dans les pratiques numériques (numérisation, développement du site web, etc.).

→ Ces définitions en négatif s'apparentent à des « **idéologies défensives du métier** » (Claude Dubar) et elles permettent d'affirmer un « **désir de métier** » (Florence Osty) : c'est parce qu'ils aiment leur métier que les bibliothécaires cherchent ainsi à le défendre.

= **Défense du métier face** à la « politique du chiffre » (effet de la Loi organique relative aux lois de finances – LOLF – Baisse des inscrits, emprunts – Baisse des budgets)

## Le 1<sup>er</sup> jour de terrain

Lancement d'une campagne publicitaire

Tout le monde en parlait

« baptême du feu... » !



« Katia est autiste... Elle a la chance de faire de sa passion pour les livres son métier »

Billet sur le blog d'une bibliothécaire

« Desperate Librarian Housewife »

## Une publicité très commentée sur les blogs

Cette photo nous a fait réagir et pose question : Cette photo ne véhicule-t-elle pas des clichés, pas ceux qu'elle veut dénoncer bien sûr mais d'autres ?

Que veut-elle faire passer comme message ? que les autistes sont des gens comme les autres ? Bien Mais pour ce faire que montre-t-elle ? Une femme... avec des lunettes (2 clichés)

Et si je pousse un peu plus loin mon raisonnement, peut être limité je vous l'accorde mais qui est celui du commun des mortels, pourquoi le publicitaire a-t-il choisi ce métier ? En regardant un peu les rares images que j'ai trouvé ailleurs de cette campagne c'est le seul métier que j'ai trouvé représenté (?)

Parce que l'on se représente les bibliothécaires plongés dans leurs livres toute la journée, parce que les bibliothécaires ont la réputation d'être des gens qui ne sont pas des as de la communication vers autrui ?

Définition prise sur le site [vaincrel'autisme.org](http://vaincrel'autisme.org) :

"L'autisme se caractérise essentiellement par une interaction sociale déficiente"

Et de là à penser que les bibliothécaires ont une tendance naturelle à l'autisme...

Pas qui a été franchi allègrement hier par des collègues, preuve qu'ils sont capables d'autodérision et conscients de leur image :

**"autisme et bibliothécaire = pléonasme ?"**

Ce n'est pas très sympa pour les autistes qui à cause du choix de la représentation de ce métier et de ses clichés restent associés à cette notion de sociabilité déficiente... Et par la même occasion les bibliothécaires aussi !

**Autistes et bibliothécaires même combat : nous ne sommes pas différents de vous ?**

En tout cas je souhaite à Katia (la jeune femme de la photo) de s'épanouir dans ce métier et de faire sauter tous les clichés et préjugés !<http://ow.ly/i/a5VR#ApJ>